

Kartenverkauf

Aufgrund der Schutzmassnahmen sind dieses Jahr keine bestimmten Plätze buchbar. Programmänderungen sind vorbehalten.

Festivalpass A:	9 Konzerte Fr. 320.- (Stud. 160.-) Exklusive Diner und Werkstatt
Festivalpass B:	7 Konzerte Fr. 240.- (Stud. 120.-) Exklusive Matineen(3,7), Diner und Werkstatt
Festivalpass C:	Fr/Sa 4 Konzerte Fr. 140.- (Stud. 70.-) Exklusive Matinee(3), Diner und Werkstatt
Festivalpass D:	Sa/So 5 Konzerte Fr. 160.- (Stud. 80.-) Exklusive Matineen(3,7), Diner und Werkstatt
Hotelpackages:	Pro Übernachtung im Doppelzimmer Fr. 80.- (Einzelzimmerzuschlag Fr. 25.-) in Kombination mit einem der Festivalpässe Buchbar über H+Hotel
Einzelkarten:	Fr. 40.- (Stud. 20.-) Werkstatt: Fr. 20.- (Stud. 10.-) Für die Konzerte im Barocksaal (3,6) sind erst ab dem 10.10. Restkarten erhältlich Kirchenkonzert (4): Eintritt frei, Kollekte (im Pass bereits enthalten) Tickets müssen online reserviert werden
Diner:	Fr. 35.-, über H+ Hotel buchbar

Einzelkarten und Pässe:

www.kulturticket.ch
Telefon: 0900 585 887
Montag – Freitag 10.30 – 12.30 Uhr
CHF 1.20 / Min.
aus dem CH-Festnetz

Packages und Hotelzimmerbuchungen:

Festivalhotel H+ Hotel & Spa
www.h-hotels.com/de/engelberg
hplus.engelberg@h-hotels.com
+41 (0)41 639 58 58

Festivalhotel

Im komfortablen H+ Hotel & Spa wohnen Sie gemeinsam mit den Künstlern im Zentrum von Engelberg nahe der Veranstaltungsorte. Sie profitieren mit den Packages von Spezialpreisen, zu buchen direkt beim Hotel.



Kontakt

Pedro Zimmermann, Geschäftsführer
zimmermann@zwischentoene.com

Weitere Informationen

www.zwischentoene.com

Gönnerverein

Unterstützen Sie das Festival Zwischentöne mit einem Gönnerbeitrag!

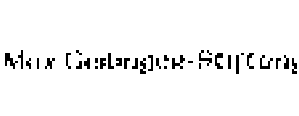
So helfen Sie uns, für die nächsten Jahre zu planen. Ab Fr. 100.- sind Sie Mitglied des Gönnervereins. Grössere Beiträge sind sehr willkommen.

Anmeldung über goenner@zwischentoene.com

Wir bedanken uns für die Unterstützung:

Wir danken unseren Partnern:

Alice Rosner Foundation — Elsener-Gut Stiftung
Rolf und Trudy Aebi-Lüthy Stiftung – Geert und Lore Blanken-Schlemper Stiftung
Schüller-Stiftung – Thyll Stiftung – Schyn Holding AG Verein
Freunde Zwischentöne Engelberg



Schutzkonzept

Wir freuen uns sehr, unser diesjähriges Kammermusikfestival Zwischentöne mit ein paar Anpassungen durchführen zu können. Als eines der wenigen Klassikfestivals dürfen wir wunderbare Kammermusik wieder live erklingen lassen. Selbstverständlich steht der Schutz unseres Publikums, unserer MitarbeiterInnen sowie unserer MusikerInnen dabei an erster Stelle. Mit unserem Konzept halten wir uns an die geltenden Sicherheitsmassnahmen, um Sie vor einer Ansteckung zu schützen und Ihnen einen sorglosen Konzertbesuch zu ermöglichen.

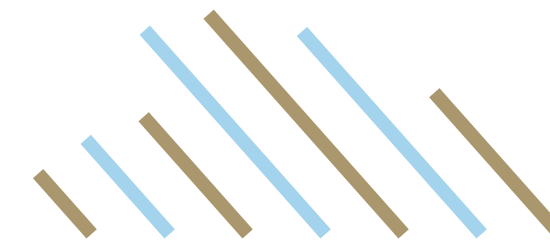
Statt 6 Konzerte gibt es diesmal 9 Konzerte von ca. 1 Stunde Dauer – ohne Pause. 6 dieser Konzerte finden im neu eröffneten Kursaal Engelberg statt, so dass wir die Abstandsregeln einhalten können und in den Genuss des stimmungsvollen Jugendstilsaales kommen. Auf das Late Night Concert und die Klosterführung müssen wir diesmal leider verzichten.

Zur Sicherheit empfehlen wir Ihnen das Tragen einer Gesichtsmaske. Wir hoffen dennoch sehr, Ihnen auch in diesem Herbst unvergessliche Konzerterlebnisse zu bieten.

Nutzen Sie wenn möglich den Vorverkauf. Es gibt keine freie Platzwahl. Bitte befolgen Sie die Anweisungen der MitarbeiterInnen.



Merel Quartett



Zwischentöne

Kammermusik | Festival | Engelberg



Freitag 23. bis Sonntag 25. Oktober 2020

6. Kammermusikfestival Zwischentöne Engelberg

«Mysterium»

Künstlerische Leitung:
Rafael Rosenfeld und Mary Ellen Woodside

www.zwischentoene.com

Liebe Musikfreunde

Mysterium – das diesjährige Programm der Zwischentöne Engelberg widmet sich dem Geheimnisvollen, Mystischen, Spirituellen und vor allem der geheimen Botschaft, die jede grossartige Musik zum Ausdruck bringt.

Der spezielle Anlass zu diesem Thema gab das 900-Jahr Jubiläum des Klosters Engelberg, eine eindrucksvolle Zeitspanne. Im Programm finden sich an verschiedenen Stellen Werke aus der Klosterbibliothek.

Künstler

Merel Quartett

Mary Ellen Woodside, Violine
Edouard Mätzener, Violine
Alessandro D'Amico, Viola
Rafael Rosenfeld, Violoncello

The Marian Consort, Vokalensemble
Marianna Shirinyan, Klavier
Tobias Feldmann, Violine
Alexander Besa, Viola
Christian Sutter, Lesung
Rafael Catalá, Violoncello, *Young Festival Artist*
Nevena Tochev, Violine, *Young Festival Artist Luzern*



The Marian Consort



Tobias Feldmann



Marianna Shirinyan



Christian Sutter



Alexander Besa



Rafael Catalá



Nevena Tochev

Programm 2020

MYSTERIUM

1/ Freitag, 23. Oktober 2020 18.00 Uhr – Kursaal
«*Mirabile Mysterium*»

Vokalmusik der Renaissance und aus dem Engelberg Codex 314
Morton Feldman Vertical Thoughts 2 für Violine und Klavier (1963)
Ernest Bloch Méditation Hébraïque für Violoncello und Klavier
Tōru Takemitsu Rain Tree Sketch I für Klavier (1982)
Claude Debussy Sonate für Violine und Klavier g-Moll

2/ Freitag, 23. Oktober 2020 20.00 Uhr – Kursaal
«*Bekenntnis*»

Arvo Pärt Morning Star für Vokalensemble (2007)
L. van Beethoven Sonate C-Dur op. 102 Nr. 1 für Klavier und Violoncello
Arvo Pärt Fratres für Violine und Klavier (1977)
Gustav Mahler Klavierquartett a-Moll
L. van Beethoven Streichquartett f-Moll op. 95

3/ Samstag, 24. Oktober 2020 10.30 Uhr – Barocksaal
«*Sieben Letzte Worte*»

Joseph Haydn «Die Sieben Letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze»
für Streichquartett
mit Texten von Luise Rinser, gelesen von Christian Sutter

Samstag, 24. Oktober 2020 14.30 Uhr – Barocksaal
«*Ensemble-Singen Ent-Mystifiziert*»

Werkstatt im Renaissance Ensemble-Singen
mit dem Marian Consort – für junge SängerInnen
(separat buchbar)

4/ Samstag, 24. Oktober 2020 17.00 Uhr – Kursaal
«*Hay que caminar*»

J. S. Bach Allemande aus Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826
György Kurtág Ligatura op. 31b (The Answered Unanswered Question)
Vokalmusik der Renaissance und aus dem Engelberg Codex 314
Heinrich Ignaz F. Biber Mysterien-Sonate Nr. 16 Passacaglia («Der Schutzengel»)
Luigi Nono «Hay que caminar» soñando (1989) für 2 Violinen
György Kurtág Aus der Ferne III (1991) für Streichquartett
J. S. Bach Sarabande aus Partita Nr. 2 c-Moll BWV 826

ab 18.15 Festival-Teller im H+ Hotel, bitte über das Hotel buchen

5/ Samstag, 24. Oktober 2020 19.30 Uhr – Kursaal
«*Erzherzog*»

L. van Beethoven Klaviertrio op. 97 B-Dur «Erzherzog-Trio»

ab 20.30 – 3-Gang Diner im H+ Hotel, bitte über das Hotel buchen

6/ Sonntag, 25. Oktober 2020 11.15 Uhr – Barocksaal
(Einführung 10.30 Uhr)
«*Mysterium Spät-Beethoven*»

L. van Beethoven Streichquartett Es-Dur op. 127

7/ Sonntag, 25. Oktober 2020 14.00 Uhr – Kursaal
«*Between Tides*»

L. van Beethoven Bagatellen op. 119 Nr. 6–11 für Klavier
Tōru Takemitsu Between Tides für Klaviertrio (1993)
Anton Webern Bagatellen für Streichquartett (1913)
Tōru Takemitsu Rocking Mirror Daybreak für 2 Violinen (1983)
L. van Beethoven Sonate Nr. 31 As-Dur op. 110 für Klavier

8/ Sonntag, 25. Oktober 2020 16.00 Uhr – Klosterkirche
Kirchenkonzert «O magnum mysterium»

Spirituelle Vokalmusik mit dem Marian Consort
Werke von u.a.: Tallis, Byrd, Poulenc, Ferrabosco, de Victoria, Villetta, Ludford
und aus dem Engelberg Codex 314

9/ Sonntag, 25. Oktober 2020 18.30 Uhr – Kursaal
«*Quaerendo Invenietis*»

Alfredo Piatti Elegia Sulla Morte D'Antonio Rubinstein für 2 Violoncelli
J.S. Bach Rätselkanone «Quaerendo Invenietis» BWV 1079
György Ligeti aus «Musica Ricercata» für Klavier Nr. IX – X - XI
J.S. Bach Ricercar á 3 aus «das Musikalisches Opfer» BWV 1079
Felix Mendelssohn Streichquintett B-Dur op. 87

Programmänderungen vorbehalten!